

HALF BLOOD

DOCUMENTO TÉCNICO

RIDER TÉCNICO

2026

CONTACTO TÉCNICO Y BOOKING

halfbloodchile@gmail.com

METAL · SANTIAGO DE CHILE

HALFBLOOD.CL

01

REQUERIMIENTOS GENERALES

PRESIÓN SONORA	El sistema de sonido debe generar aprox. 110 dB en la posición de la consola de P.A.
CONSOLA DE P.A.	Frente al escenario, sobre una tarima de al menos 50 cm de altura.
CONSOLA DE MONITOREO	A un costado del escenario y a la misma altura de este.
CONSOLAS	Se prefieren consolas digitales. Con consola análoga se requiere además: **P.A.** Ecualizador gráfico de 31 bandas (1/3 oct.) y 2 multiefectos. **MON** 6 ecualizadores gráficos de 31 bandas (1/3 oct.). Procesadores dinámicos para ambas posiciones.
PRUEBA DE SONIDO	Mínimo 120 minutos, contados desde el término del cableado de escenario o backline.
ENERGÍA	Iluminación y audio en fuentes eléctricas distintas, para evitar ruidos durante la presentación. Red eléctrica debidamente aterrizada y estable, para evitar cortes o daños en los equipos. De no ser así, se requiere un generador externo que cumpla con lo anterior.

02

SONIDO DE SALA (P.A.)

SISTEMA	De preferencia line array. Marcas preferidas: Nexo, Electro-Voice, JBL, RCF, d&b, Meyer Sound. Equipos originales, no clones.
CONSOLA	32 canales con 8 subgrupos, frente al escenario y a no más de 25 m. Si es análoga, los canales son exclusivos para la banda. Marcas preferidas: Midas, Behringer, Yamaha, Soundcraft, DiGiCo, Venue, Allen & Heath.
RACK DE PROCESADORES	SOLO CON CONSOLA ANÁLOGA **01** Yamaha SPX990. **01** Delay con tap. **02** Compresores con gate. BSS o similar. **06** Compresores. BSS o similar. **04** Gates. BSS o similar. **01** Ecualizador gráfico de 31 bandas (1/3 oct.). BSS o similar.

03

MONITOREO

CONSOLA

32 canales y 16 auxiliares, a un costado del escenario y al mismo nivel de este. Si es análoga, los canales son exclusivos para la banda.

Preferidas: Midas M32, Venue SC48, Yamaha M7CL, Yamaha LS9.

RACK DE PROCESADORES

SOLO CON CONSOLA ANÁLOGA

- **08** Ecualizadores gráficos de 31 bandas (1/3 oct.). No Behringer o similar.
- **04** Compresores. No Behringer o similar.
- **04** Gates. No Behringer o similar.
- **01** Multiefectos.

MONITORES DE PISO

- **02** Monitores de piso (600 W RMS mínimo).
- **01** Drum fill.
- **02** Side fill estéreo.
- **01** Monitor de piso para cue, idéntico al de los músicos.

IN-EAR

- **04** Estaciones de in-ear Sennheiser EW 2050, EW 300 G3 o PSM 1000, con su respectivo combinador de antena.
- **06** Receptores (bodypack).

04

MEZCLAS DE MONITOREO

MIX	DESTINO	TIPO
01	**Bajo**	In-ear
02	**Voz**	In-ear
03	**Guitarra**	In-ear
04	**Batería**	In-ear
05	**Voz**	Monitor de piso
06	**Drum fill**	Monitor de piso
07	**Side fill L**	Caja activa + sub
08	**Side fill R**	Caja activa + sub

05

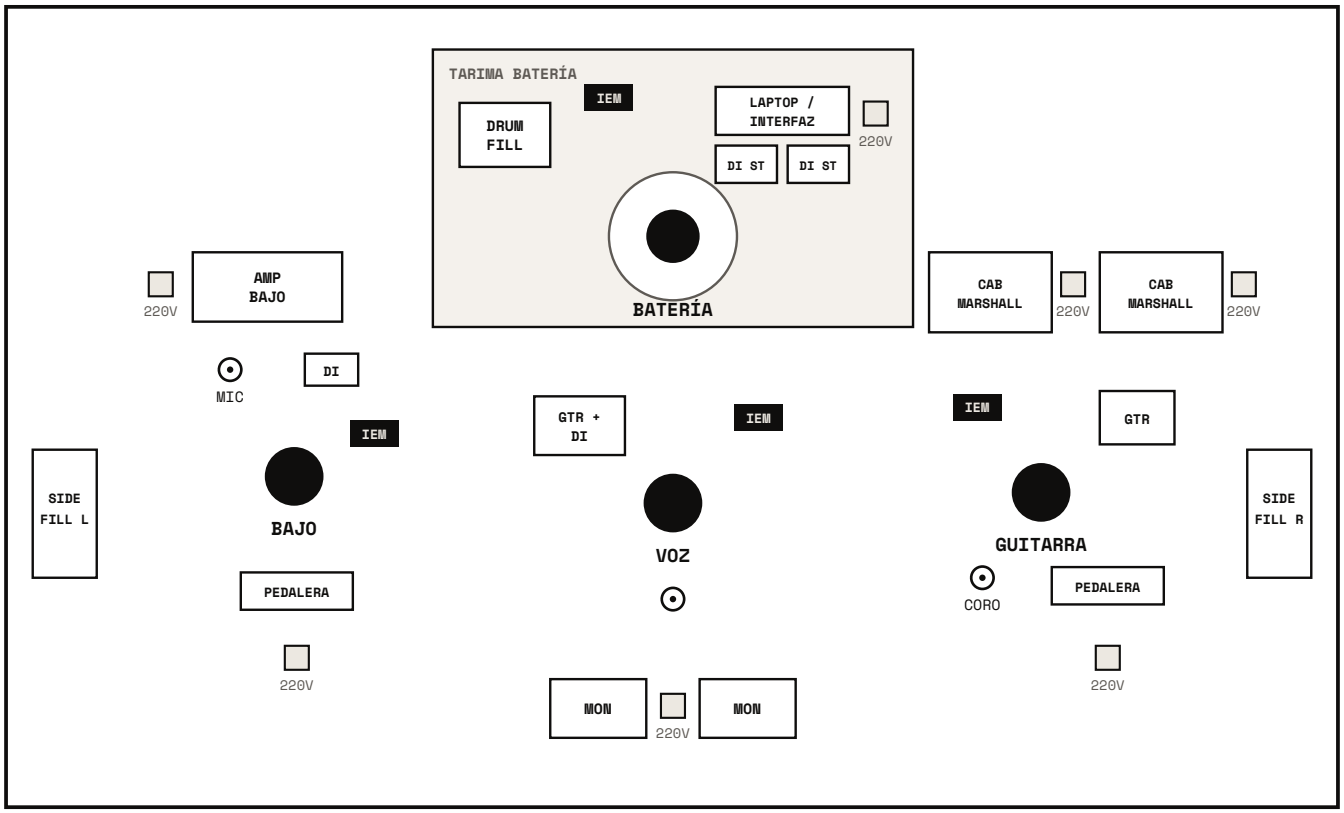
LISTA DE CANALES

CH	INSTRUMENTO	MIC / DI	ALTERNATIVA · OBS.
01	**Kick In**	Shure Beta 91	Set de batería
02	**Kick Out**	Shure Beta 52	Set de batería
03	**Snare Up**	Sennheiser e604	Shure SM57 o set de batería
04	**Snare Down**	Sennheiser e604	Shure SM57 o set de batería
05	**Hi-hat**	Shure SM81	AKG C1000
06	**Tom 1**	Sennheiser e604	Shure SM57 o set de batería
07	**Tom 2**	Sennheiser e604	Shure SM57 o set de batería
08	**Tom 3**	Sennheiser e604	Shure SM57 o set de batería
09	**OH L**	Shure SM81	AKG C1000
10	**OH R**	Shure SM81	AKG C1000
11	**Bajo**	DI	Radial Pro D1
12	**Bajo**	Shure SM58	Shure Beta 52
13	**Guitarra 1 L**	XLR	—
14	**Guitarra 1 R**	XLR	—
15	**Guitarra 2**	DI	—
16	**Secuencias L**	DI	Radial Pro D1
17	**Secuencias R**	DI	Radial Pro D1
18	**Voz**	Shure SM58	Con atril
19	**Coro guitarra**	Shure SM58	Con atril
20	**Spare**	Shure SM58	—

06

STAGE PLOT

FONDO DEL ESCENARIO



FRENTE · PÚBLICO

REFERENCIAS

● Músico ⊙ Micrófono con atril ▢ Toma 220 V IEM Estación in-ear ▭ DI ST: caja directa estéreo

CONTACTO TÉCNICO Y BOOKING

halfbloodchile@gmail.com

Toda coordinación técnica se realiza por este medio.